



Kurshalbjahr	Kursthemen, Unterthemen
12/I	<p><u>1. British and American traditions and visions (I): Post-colonialism and migration</u> a) British history: From Empire to Commonwealth b) The post- colonial experience in India c) Indian and Pakistani communities in Britain <u>Bezugskulturen:</u> Großbritannien, Indien, Pakistan <u>Interkulturelles Lernen:</u> Exemplarisches Orientierungswissen zu einem Land und seiner Geschichte: England/ Indien, Auswirkungen der kolonialen Vergangenheit, Verstehen verschiedener Traditionen, Werte, Lebensstile, Kulturelle Pluralität/ Zusammenleben verschiedener Bevölkerungsgruppen (Stichwort: <i>Multiculturalism in GB</i>) <u>Sprache:</u> <i>Indian English</i>, Redemittel zur Analyse von Kurzprosa, Inhaltsangabe, Charakterisierung, Erzählperspektive etc. <u>Texte/Medien:</u> <i>New English Literatures: short stories</i>, Kommentare und Leitartikel der internationalen Presse, [nur Abitur 2010: Film: East is East] <u>Methoden:</u> Entwicklung verschiedener Lesestrategien, verschiedene Diskussionsformen, Präsentationen, produktive Formen der Informationsverarbeitung</p>
	<p><u>2. British and American traditions and visions (II): The American Dream then and now</u> <u>Im GK zusätzlich: Social criticism in modern poetry and songs (I)</u> <u>Bezugskultur:</u> USA <u>Interkulturelles Lernen:</u> Exemplarisches Orientierungswissen zu einem Land und seiner Geschichte: USA, Verstehen verschiedener Traditionen, Werte, Lebensstile (Stichwort: <i>American Dream</i>), Kulturelle Pluralität/ Zusammenleben verschiedener Bevölkerungsgruppen (Stichworte: <i>Immigration, Melting Pot</i>) <u>Sprache:</u> <i>American English</i>, Redemittel zur Analyse von politischen Reden, Dokumentationen, Stilmittel etc.</p>



	<p>Im GK zusätzlich: Redemittel zur Analyse von lyrischen Texten <u>Texte/Medien:</u> politische Reden, , Kommentare und Leitartikel der internationalen Presse, Im GK zusätzlich: lyrische Texte <u>Methoden:</u> Formen arbeitsteiliger Gruppenarbeit, Vertiefung der Arbeit mit dem Wörterbuch, Vertiefung der Präsentationstechniken, Im GK: produktionsorientierte Analyseverfahren</p>	
12/II	<p><u>Leistungskurs</u> <u>1. Shakespeare – A literary giant in the 21st century</u> a) Shakespeare and the Elisabethan world b) Shakespeare’s sonnets and Elisabethan poetry c) Drama: Shakespeare: Much Ado About Nothing <u>Bezugskultur:</u> Großbritannien <u>Interkulturelles Lernen:</u> Shakespeare; historisches, biografisches, soziokulturelles und literarisches Hintergrundwissen, Literatur als Ausdruck allgemeingültiger Konflikte und Themen <u>Sprache:</u> <i>Shakespearean English</i>, Redemittel zur Analyse von Dramen, Fachvokabular Filmanalyse, Redemittel zur Analyse von lyrischen Texten etc. <u>Texte/Medien:</u> Schwerpunkt: Drama, audivisuelle Ausschnitte aus filmischen Umsetzungen des Stückes und aus Theateraufführungen, Shakespeare’s sonnets and Elisabethan poetry</p>	<p><u>Grundkurs</u> <u>1. Drama</u> a) Williams: A streetcar named Desire b) The interest of young audiences in Shakespeare: Passages from a Shakespeare play and from a contemporary film <u>Bezugskultur:</u> USA, Großbritannien <u>Interkulturelles Lernen:</u> Hintergrundwissen: New Orleans, Südstaaten; Ideal und Realität des <i>American Dreams</i> in der Literatur; Shakespeare: historisches, biografisches, soziokulturelles und literarisches Hintergrundwissen, Literatur als Ausdruck allgemeingültiger Konflikte und Themen <u>Sprache:</u> <i>American Slang</i>, Redemittel zur Analyse von Dramen; <i>Shakespearean English</i>, Fachvokabular Filmanalyse <u>Texte/Medien:</u> Schwerpunkt: Drama, bei Shakespeare außerdem: audivisuelle Ausschnitte aus filmischen Umsetzungen des Stückes und aus Theateraufführungen</p>



	<p><u>Methoden:</u> Analyse von Dramentexten, Szenische Interpretation, Filmanalyse, Vergleich verschiedener Umsetzungen des Stückes, produktionsorientierte Analyseverfahren</p>	<p><u>Methoden:</u> Analyse von Dramentexten, Szenische Interpretation, Shakespeare: zus. Filmanalyse, Vergleich verschiedener Umsetzungen des Stückes</p>
	<p><u>2. Globalisation – global challenges (I): Economic and ecological issues</u> <u>Bezugskulturen:</u> weltweite Betrachtung des Phänomens, v.a. USA und Entwicklungsländer <u>Interkulturelles Lernen:</u> Exemplarisches Orientierungswissen zum Phänomen der Globalisierung als Prozess der zunehmenden weltweiten Verflechtung in allen Bereichen (Wirtschaft, Politik, Kultur, Umwelt, Kommunikation etc.) und der Konsequenzen, hier: wirtschaftliche und ökologische Aspekte. <u>Sprache:</u> Redemittel zur Analyse von diskontinuierlichen Texten/ Cartoons, thematischer Wortschatz: Globalisierung, Umwelt, Wirtschaft etc. <u>Texte/Medien:</u> Kommentare und Leitartikel der internationalen Presse, Sach- und Gebrauchstexte, politische Reden, Dokumentationen, Tabellen, diskontinuierliche Texte, Cartoons <u>Methoden:</u> Bearbeitung von Zeitungs- und Sachtexten, verschiedene Diskussionsformen, Vertiefung der Präsentationsfähigkeiten, Arbeit mit Mindmaps, Tabellen und diskontinuierlichen Texten, Internetrecherche etc.</p>	
<p>13/I</p>	<p><u>Leistungskurs</u> <u>1. Utopia and dystopia – exploring alternative worlds</u> a) Science and ethics: genetic engineering/ science fiction, fantasy and utopia b) Novel: Huxley: Brave New World</p>	<p><u>Grundkurs</u> <u>1. Utopia and dystopia – exploring alternative worlds</u> a) Science fiction, fantasy and utopia: Social criticism in modern poetry and songs (II) [nur Abitur 2010: Novel: Bradbury: Fahrenheit 451] b) Science and ethics: genetic engineering</p>



	<p><u>Interkulturelles Lernen:</u> Schwerpunkt: Problematik Gentechnologie, Reflexion über Zukunftsvisionen, Nachdenken über ethische/ philosophische Fragestellungen und Moralvorstellungen <u>Sprache:</u> Fachsprache: <i>Genetic engineering</i>, wissenschaftliche und kritische Sachtexte verstehen <u>Texte/Medien:</u> Schwerpunkt: Roman, Sekundärliteratur, Sach- und Gebrauchstexte, Dokumentationen, Cartoons <u>Methoden:</u> Entwicklung und Austausch über individuelle Strategien für die Erarbeitung anspruchsvoller Ganzschriften, Verbindung textanalytischer und produktionsorientierter Ansätze, Vertiefung verschiedener Lesetechniken (<i>scanning, skimming</i> etc.) und Weiterentwicklung der Produktion verschiedener Textarten, Schulung des Umgangs mit Sekundärliteratur, Umformen von Prosatexten in andere Textarten (Dialoge, Tagebucheinträge etc.), ggf. Lesetagebuch etc.</p>	<p><u>Interkulturelles Lernen:</u> Schwerpunkt: Problematik Gentechnologie, Reflexion über Zukunftsvisionen, Nachdenken über ethische/ philosophische Fragestellungen und Moralvorstellungen <u>Sprache:</u> Fachsprache: <i>Genetic engineering</i>, wissenschaftliche und kritische Sachtexte verstehen <u>Texte/Medien:</u> Schwerpunkt: Sach- und Gebrauchstexte, lyrische Texte, Dokumentationen, Cartoons <u>Methoden:</u> Bearbeitung von Zeitungs- und Sachtexten, verschiedene Diskussionsformen, produktionsorientierte Analyseverfahren, Verfassen argumentativer Texte, Leserbriefe etc.</p>
<p><u>2. British and American traditions and visions (III): The UK and the world</u> a) British history: Monarchy and modern democracy/ The UK and Europe b) Globalisation – global challenges (II): International peace- keeping at the turn of the century: the role of the UN and the USA GK: Roman: DeLillo: Falling Man</p>		



	<p><u>Bezugskulturen:</u> Großbritannien, weltweite Betrachtung des Phänomens Globalisierung, v.a. UN Mitgliedsstaaten</p> <p><u>Interkulturelles Lernen:</u> Exemplarisches Orientierungswissen zum Phänomen der Globalisierung als Prozess der zunehmenden weltweiten Verflechtung in allen Bereichen (Wirtschaft, Politik, Kultur, Umwelt, Kommunikation etc.) und der Konsequenzen, hier: politische und militärische Aspekte, Reflexion über die zunehmende Bedrohung durch Terrorismus (Stichwort: 9/11) und über die Stellung des Individuums in dieser globalisierten Welt</p> <p><u>Sprache:</u> Redemittel zur Analyse von diskontinuierlichen Texten/Caroons, thematischer Wortschatz: Globalisierung, Politik, Krieg, Frieden etc.</p> <p><u>Texte/Medien:</u> Kommentare und Leitartikel der internationalen Presse, Sach- und Gebrauchstexte, politische Reden, Dokumentationen, Tabellen, diskontinuierliche Texte, Caroons;</p> <p>Im GK Schwerpunkt: Roman, Sekundärliteratur</p> <p><u>Methoden:</u> Bearbeitung von Zeitungs- und Sachtexten, verschiedene Diskussionsformen, Vertiefung der Präsentationsfähigkeiten, Arbeit mit Mindmaps, Tabellen und diskontinuierlichen Texten, Internetrecherche, etc.</p> <p>Im GK: Entwicklung und Austausch über individuelle Strategien für die Erarbeitung anspruchsvoller Ganzschriften, Verbindung textanalytischer und produktionsorientierter Ansätze, Vertiefung verschiedener Lesetechniken (<i>scanning, skimming</i> etc.) und Weiterentwicklung der Produktion verschiedener Textarten, Schulung des Umgangs mit Sekundärliteratur, Umformen von Prosatexten in andere Textarten (Dialoge, Tagebucheinträge etc.), ggf. Lesetagebuch etc.</p>
13/II	<p><u>1. Revision: American Dream, [Nur Abitur 2011: Film: The Great Gatsby/ American Beauty]</u></p> <p><u>2. General Revision</u></p> <p><u>Sprache:</u> Wiederholung von Redemitteln zur Analyse der wichtigsten Textarten, Wiederholung des thematischen Wortschatzes</p> <p><u>Texte/Medien:</u> Sicherung textanalytischer und produktionsorientierter Verfahren an verschiedenen Texten</p> <p><u>Methoden:</u> Vorbereitungsstrategien für die Abiturprüfung, Aufbereitung des Stoffes der letzten zwei Jahre durch Schüler in arbeitsteiliger Gruppenarbeit (z.B. als Tabellen, Mindmaps etc.), <i>Mock exams</i> etc.</p>